

ちば文化だより

Millefeuilles ミルフィーユ Vol.8



ABEYUKA. 《Be the Butterfly》2023年 FRP, アクリル絵の具, 他 3×2×1m

contents

特集 ジャンルを超えた 音楽大国ちば

特集2

インタビュー

イーヴォ・ポゴレリッチ(ピアニスト)

インタビュー 2

運命の出会い

川口 千里(ドラマー)

ちばと芸能..... 南総里見八犬伝

海の文化手帖..... 鴨川の海

CHIBAプライド..... パール楽器製造

文化の入り口..... ようこそホールへ!

ちばゆかり人..... ABEYUKA.

CHECK!
チケットプレゼント



特集 ジャンルを超えた 音楽大国ちば

千葉県は小中高校の部活動において音楽が盛んで、吹奏楽部やオーケストラ部がある学校も多くあります。コンクールでは高いレベルの演奏が繰り広げられ、県大会の決勝の舞台でもある千葉県文化会館は吹奏楽の聖地となっています。また、日本3大ロックフェスと呼ばれる「SUMMER SONIC」「ROCK IN JAPAN FESTIVAL」も千葉県で開催されています。そんな音楽大国ちばをもっと盛り上げるため、千葉県文化振興財団では多くの人々が幅広いジャンルの良質な音楽にふれる機会をさまざまな形でつくっています。クラシック、オペラ、ジャズ、邦楽、ミュージカルなどの一流アーティストを国内外から招いて県内各地のホールで公演を開催するほか、誰もが気軽に音楽の魅力を体感できるように、ホールに加えてさまざまな場所でのアウトリーチ活動を行っています。また、若手アーティストを支援する「アーティスト・フォローアップ(モデル)事業」などを通じて、音楽大国ちばの盛り上がりを未来にもつなげていきます。県民一人ひとりが音楽に親しみ、音楽県・千葉に誇りと愛着を抱くことができるよう、財団ではこれからもあらゆる音楽をはじめとする文化芸術活動に取り組んでいきます。

クラシック



例年、国内外から一流演奏家や名門オーケストラを招いています。今年は山田和樹&藤田真央 & モンテカルロフィルの演奏会や、日本音楽財団との連携で同財団からストラディヴァリウスの貸与を受けているアーティストのリサイタルを開催。また、都道府県レベルでは全国初の青少年少女によるオーケストラであり、日本屈指の実力を誇る千葉県青少年少女オーケストラの定期演奏会も毎年好評で、来年3月の開催も決定しています。他にも日本を代表する常設の弦楽四重奏団「クァルテット・エクセルシオ」の公演を県内各地で行っており、地球の丸く見える丘展望館(銚子市)や海ほたるなど気軽に足を運びやすい会場でのアウトリーチも実施しています。

一方、子どもたちがクラシックに親しむきっかけとして、プロサッカークラブのジェフユナイテッド市原・千葉と垣根を超えた連携も実施。今年7月には「ジェフ色のなつ2024」イベント内でワークショップ「ユナパDEコンサート」を開催し、多くの親子が本物のフルートを吹く体験を楽しみました。

千葉県青少年少女オーケストラ

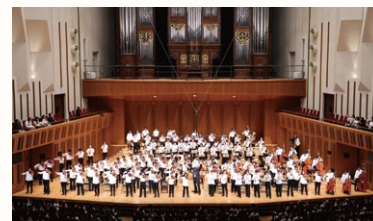
第29回定期演奏会

3/30(日) 千葉市民会館 大ホール

レイ・チェン×千葉県青少年少女オーケストラ
東京公演

3/31(月) サントリーホール 大ホール

指揮:下野竜也 パイオリン:レイ・チェン



N響正指揮者の下野竜也によるタクトで、メンデルスゾーンのパイオリン協奏曲などを演奏。

ロック



千葉県ではさまざまな場所で音楽フェスが開催されていて、音楽ファンからは「フェス大国」と呼ばれています。こうした盛り上がりの後押しするため、将来性のある若手アーティストを発掘・支援する「アーティスト・フォローアップ(モデル)事業」で軽音楽分野を設けるなど、ロックや軽音楽を応援しています。



「ライトミュージックフェスティバル イン アワ」(令和6年公演より)

ジャズ



南房総ではジャズを通じて地域の活性化を目指す「南房総ジャズフェスティバル(みなジャズ)」が令和4年からスタートし、回を追うごとに盛り上がりを見せています。世界の第一線で活躍するミュージシャンの単独ライブも多く開催していて、今年は世界的ジャズピアニストの小曾根真や若き天才ドラマーの川口千里が白熱の演奏を聴かせます。



小曾根真 ©Kazuyoshi Shimomura

邦楽



邦楽四重奏団による公演を県内各地で開催するほか、房総のむらや県内の中学校でのアウトリーチ活動を実施。また、県内の幼稚園・こども園にプロの演奏家を派遣する「わがっきとあそぼう!」を実施し、身近に体験できる機会を提供、日本の伝統音楽である邦楽の魅力を広く伝えています。

本條秀慈郎三味線公演

3/9(日) 青葉の森公園芸術文化ホール

コンテンポラリーダンサーの平山素子をゲストに迎え、現代の三味線を聴かせます。



ちばと
芸能房総里見氏をモデルに歴史ロマン
と勧善懲悪を綴った痛快伝奇小説

江戸時代に滝沢馬琴が28年間もの歳月をかけて書き上げた、全98巻(106冊)におよぶ伝奇小説『南総里見八犬伝』。仁・義・礼・智・忠・信・孝・悌の文字が刻まれた8つの玉を持つ8人の犬士たちが、房総の大名・里見家の危機を救うため悪に立ち向かう物語で、時代を超えて今もなお読み継がれています。

本作のもう一つの魅力は、史実と創作が入り交じった歴史ロマンにもあります。八犬士はもちろんフィクションですが、里見氏は戦国時代に安房国(房総半島南部)

なんそうさとみはつけんでん
南総里見八犬伝

▲「見る、知る、伝える千葉～創作狂言～」プロジェクトでは、平成28年度から6年にわたりシリーズで創作狂言『里見八犬伝』を上演しました。

を治めた実在の武家。馬琴はこの房総里見氏をモデルとし、里見氏をはじめ安房地方の善良なる人々を意のままに活躍させたのです。南房総には、物語では義実、実際には一色氏が拠点にしていた滝田城など、物語と史実それぞれの面影をしのばせるスポットが多く残っています。

このような歴史ロマンに加えて勧善懲悪という普遍的な面白さを備えた『南総里見八犬伝』は、歌舞伎・浄瑠璃・狂言・映画・人形劇など様々なジャンルにおいて創作の題材として用いられ、いっそう広く親しまれるようになりました。財団でも「見る、知る、伝える千葉～創作狂言～」プロジェクトの一環として、創作狂言『里見八犬伝』シリーズを6年間にわたって上演しています。さらに令和7年2月9日には千葉県南総文化ホールで声優朗読劇『南総里見



八犬伝』の開催が決定。南房総市出身の人気声優・徳井青空さんが出演予定で、聴衆の想像力をかきたてる迫真の演技が期待されています。

◀安房里見家の姫・伏姫と神犬八房
『南総里見八犬伝』(国文学研究資料館所蔵)
出典: 国書データベース, <https://doi.org/10.20730/200003973>

コメントをいただきました!

Comments from artists



クァルテット・エクセルシオ

1994年に桐朋学園大学在学中の学生によって結成された、日本では数少ない常設の弦楽四重奏団。定期演奏会、現代曲、アウトリーチの3つの柱を中心に、年間を通じて60以上の公演を行っています。

クァルテット・エクセルシオの公演に足を運んでくださった皆様、誠にありがとうございます。

四街道や南総、東総など文化会館での公演だけでなく千葉県立中央博物館、海ほたる、地球の丸く見える丘展望館など様々な施設でも演奏させて頂き、0歳のお子様からご年配の方まで幅広い年齢層のお客様に音楽をお届けすることができましたことを大変嬉しく思います。特に佐原の「与倉屋大土蔵」は何層にも張り巡らされた梁がまさに圧巻で、演奏しながら歴史の重みをひしひしと感じました。また、歴史的景観が残された江戸情緒あふれる美しい町並みもとても印象的でした。

千葉県にはまだ素敵な場所がたくさんあります。様々な場所でまた皆様にお会いできることを楽しみにしております!



邦楽四重奏団

東京藝術大学邦楽科を卒業した若手邦楽奏者4人が2011年に結成。作曲家への新作委嘱、現代邦楽の名作の再演、さらにそれらの根幹となる伝統的な三曲合奏という3つの視座から活動を展開しています。

邦楽四重奏団は「古典」「現代邦楽の隠れた名曲」「新作委嘱」の演奏を三つの柱としている、箏・三味線・尺八のカルテットです。当団は千葉県文化振興財団さんとのご縁をいただき、ホールや学校、古民家、美術館等での演奏や和楽器体験を行っています。また、東総文化会館でのお客様のフレンドリーな雰囲気と楽しもうという熱気、抜群のノリの良さは忘れられません。古典も現代音楽も分け隔てなく受け入れてもらえた、熱心に共有して頂けた! この印象は鮮明に私共の心に輝き続けています。

欲張りな企画ですが、其々の柱を伝承して行きたいと切に思う4人が集まった以上は、どれかに偏る事なく常に3つのテーマから選曲して魅力をお届けすることを目指し、お客様と邦楽作品の架け橋になりたいと願っております。

オペラ

Opera

0歳児から鑑賞できる入門コンサートとして、二期会BLOC千葉所属のプロオペラ歌手による公演「おやこdeオペラ」を毎年実施。また、日本を代表するソプラノ歌手の森麻季によるリサイタルも好評を博しました。



「おやこdeオペラ」
(令和6年公演より)

ミュージカル

Musical

劇団四季や日生劇場の家族向け公演のほか、障がいの有無を問わずみんなで創る「チャレンジド・ミュージカル」を開催しています。

劇団四季
ファミリーミュージカル
『ガンバの大冒険』

12/27(金) 市原市民会館



©橘口隆宏

音楽への向き合い方は 昔から今も変わらない

ピアニスト

イーヴォ・ポゴレリッチ

Ivo Pogorelich, piano

©Andrej Grilc

1980年のシヨパン国際ピアノ・コンクールで衝撃的なデビューを飾って以来、ピアノ界の異端児として独自の地位を築いたイーヴォ・ポゴレリッチさん。その比類なき演奏に込めた思いや、定期的に来日公演を重ねている日本への印象などを語っていただきました。

——ポゴレリッチさんは1981年に初来日し、2005年から日本で定期的にコンサートを開催されています。海に囲まれ、独特の文化を育んできた日本についてどのような印象をお持ちですか？

初めて来日した時、日本は遠い国でした。私は日本を、異なる世界への入り口として、またそのような若い頃に招待されることを光栄だと考えました。日本文化の様々な側面に触れ、その素晴らしさとユニークさに気づかされました。

——千葉県は3方を海に囲まれている地域ですが、幼少期からこれまでで、何か海にまつわる思い出はありますか？

子どもの頃、夏休みによく行ったアドリア海の思い出があります。海にはいつもエネルギーがありますね。

——日本のコンサートの聴衆に対して、音楽の聞き方や反応などにおいてどのような印象を抱いていますか？

日本のお客様はアーティストにとっても気を配り、敬意を払います。また、コンサートが終わるとアーティストに会いに来て、感謝の気持ちを表しますね。

——ポゴレリッチさんが一躍有名になったシヨパン国際ピアノ・コンクールから44年が経ちますが、当時と今で音楽に対する向き合い方や価値観に変化はありますか？

私の姿勢や価値観は変わっていませんが、時間とともに経験を積んできたことは明らかです。

——ポゴレリッチさんの演奏は表現豊かで自由奔放なスタイルが魅力的ですが、ご自身の演奏でこれまで大切にしてきたことは何でしょうか？

私は常に音の質を追求し、楽器から最高のものを引き出そうとしてきました。そして、演奏を通じて曲の美しさを表現し、聴衆と作曲家の距離を近づけようとしています。



©Andrej Grilc



千葉県の自然で生まれ育った文化・芸術を紹介します

鴨川の水

日本近代洋画の画家たちが
写生地として愛した自然美豊かな海岸

房総半島の南部は海岸線が美しいエリアが多く、海水浴やサーフィンだけでなく景色を楽しむ人の姿も見られます。なかでも鴨川市太海の海岸は変化に富んだ海や山が実に見事で、文字通り絵になる造形美に魅了された日本近代洋画の画家たちが好んで風景画を描いていました。

太海は波の豊かな恵みへの感謝から「波太（なぶと）」とも呼ばれ、近代洋画の先駆者である浅井忠が房総旅行の際に波太海岸の自然美を発見しスケッチしたのが、写生地としての波太海岸の始まりとされています。その後、多くの画家が写生のために訪れるようになり、「西の波切（三重県の波切海岸）、東の波太」と称される日本二大写生地になったのです。“日本のセザンヌ”と呼ばれた安井曾太郎が描いた『外房風景』を筆頭に、多くの画家たちが訪れた足跡として作品を残しています。



▲魚見塚展望台から望む新日本百景の鴨川松島と波太富士

イーヴォ・ポゴレリッチピアノリサイタル

令和7年1月25日(土) 14:00開演

君津市民文化ホール 大ホール

一般¥7,700 U-30(30歳以下)¥3,850 小中高生¥500

(全席指定) ※未就学児入場不可

「年々レパートリーが変化していく中で、現在熱心に演奏に取り組みたいと考えている作曲家はいますか？」
「普段はそのような質問は避けているのですが、最近初めてシューベルトのいくつかの作品を演奏しました。彼の音楽には親密さを感じます。」
「ポゴレリッチさんは若手演奏家への支援活動を行われていますが、千葉県もいま、若手アーティストへの支援を積極的に行っています。こうした活動について考えていることや、若手演奏家へのアドバースや思いをお聞かせください。」

日本の若いアーティストたちは、文化機関が彼らの育成に支援してくれて幸運です。若いアーティストへのアドバイスとしては、与えられたすべての機会をフルに活用し、ベストを尽くすことです。」
「2025年1月に君津市民文化ホールで開催するピアノリサイタルへの意気込みをお聞かせください。」
「公演としてお客様との出会いをとて楽しんでしています。」

●プロフィール
1958年ベオグラード生まれ。数々の国際コンクールでの優勝に続き、1980年のシバン国際ピアノコンクールでの落選とそれに抗議して帰国した審査員アルゲリッチの「だって彼は天才よ!」という言葉によってポゴレリッチは躍脚光を呼び、たちまち世界的に名を知られることになった。1981年のカーネギーホールでのデビュー以来、世界中で活躍し、リサイタルのほかにも、ベルリン・フィル、ウィーン・フィル、ロンドン・響、パリ管、シカゴ響、ボストン響などと共演を重ねてきた。教育にも熱心でクロアチアには財団を、ドイツのバート・ヴェルスホーフェンではポゴレリッチ音楽祭を設立し、若い音楽家たちに多くの演奏機会を与えている。また赤十字やサラエボ再建、癌や硬化症と闘う人のためにも多くのチャリティ・コンサートを行っている。1981年、ドイツ・グラモフォンから録音デビュー。10数点のCDリリースはいつでも人気が博した。1995年以来録音が途絶えたが、2019年にソニーと契約、ラフマニノフ&ハートウヴェン、そして2022年2月にはショパンバムが発売され、反響を呼んでいる。数年間の療養を経て2005年に6年ぶりの来日を果たして以来、定期的に来日している。



千葉県が誇るモノやコトを紹介します

パール楽器製造 世界が認める打楽器メーカー

戦後間もない1946年に創業したパール楽器製造。1953年から八千代市でドラムやティンパニなど打楽器の生産体制を整え、やがて需要の拡大に応じて海外への輸出もスタート。今や世界有数のシェアを誇り、国内外のアーティストから幅広い支持を得ています。

独自の技術を駆使した高音質なドラムは海外でも人気

ドラムの胴体の部分は「シェル」と呼ばれ、素材や構造によって音の質が大きく変わります。パールは湿度の高い日本の気候でも影響を受けにくいシェルの開発を進め、1970年代にファイバー・グラス製のシェルを完成。耐久性をアップするとともにパワフルで余韻の長い響きを生み出すことに成功し、日本のみならず海外のドラマーにもパールの名を知られ、広く愛用されるようになりました。

その後もパールは、音楽ジャンルのブームや演奏の楽しみ方の変化に応じて、新たなドラムのモデルを次々と発表。あらゆるジャンルに適した多彩なラインナップを揃えています。



◀「Reference One Series」。プロドラマーの要求を満たすよう設計されたハイエンドモデル。

注目の若手アーティストたちにインタビュー。彼らの活動に大きな影響を与えたモノや人との出会い、そして文化芸術への情熱を語っていただきます。



演奏を聴くだけで 川口千里だと分かる ドラマーになりたい

川口 千里 かわぐち せんり DRUMMER ドラマー

5歳でドラムを始め、8歳からプロドラマーの菅沼孝三に師事。国内外の一流アーティストと共演を重ね、2013年にファーストアルバム『A LA MODE』を発表。2016年にキングレコードからメジャーデビューを果たし、2017年に「東京JAZZ」に出演してさらに注目を集める。2021年には女性8人組のオールスター・バンド「THE JAZZ AVENGERS」を結成し、ブルーノート東京で初のリーダー公演も開催。

川口さんがドラムを始めたきっかけは？

機械の分解を趣味にする父が電子ドラムを衝動買いし、一度分解して興味がなくなつてからおもちゃ代わりに与えられました。するとたちまちハマってドラムが大好きになつたんです。

ドラムのどこに魅力を感じましたか？

ギターなどと違って、スティックを振り回して叩けば音が鳴るシンブルさが面白かったです。また、両親が持ち上げ上手で、私の演奏を「すごいぞ」とほめてくれたのでますます熱中しました。

ドラマーとしての目標はありましたか？

8歳から菅沼孝三先生のドラム教室へ通う前に、先生が出演するライブの演奏を見に行つたらギターやベースを食う迫力で、「ドラムは縁の下の力持ち」という私のイメージが大きく覆されました。ぜひこの人に習いたい！と思うと同時に、先生のように他の楽器と渡り合えるソリストとしてのドラマーを志すようになりました。

菅沼さんからどんな指導を受けたのですか？

先生は基礎から細かく教えるタイプではなく、次々と課題を与えてテクニクを覚えさせるという、スピード感のあるレッスンでした。また楽譜が読めない状態で参加したグループレッスンの初日に、いきなりトリッキーな変拍子の楽譜を渡され「はい、叩いて」と言われた衝撃は忘れられません。私も負けず嫌いな性格なので、できないことがあると悔しくて、たくさん練習を積みました。

自らのキャリアでターニングポイントになった出来事がありますか？

活動を始めた当初はドラムを叩くことだけを

楽しんでいましたが、初めてアルバムを発表して記念ライブも行った際、私の活動は演奏を聴いてくれる人ありきたりなことに初めて気づくことができたんです。それ以降もアルバムを収録するたびに新しい世界を知ることができ、1枚1枚が私にとつてのターニングポイントになっています。

普段の演奏で大切にしていることは？

気持ちよく聴けるグループ感を大事にしつつ、私の名前とドラミングをひも付けて活動していくことが理想です。演奏を聴くだけで「このドラムは川口千里だ」と分かり、「このドラミングが好きだ」と思っていたら嬉しいですね。

主にソロとして活動する川口さんにとって、同世代のミュージシャンと結成した「THE JAZZ AVENGERS」はどんな位置づけですか？

メンバー同士が友達のように仲が良く、お互いに音楽の悩みや演奏のアプローチを気楽に相談しています。外に向けて挑戦する態勢を整える貴重な場になつていて、ホームのようなバンドです。

今年の11月から12月にかけて千葉で開催する各公演への意気込みをお聞かせください。

エリック・ミヤシロさんをはじめ超一流のミュージシャンが多く参加するので、最先端のサウンドを楽しんでいただきたいと思います。私のドラムは手数が多いパワフルな演奏が特長で、皆さんから「聴いたらスッキリした」と感想をいただくことも多いので、何か悩み事がありましたらぜひ川口千里バンドの音圧を浴びに来てください。

聞き手…古谷円佳(公益財団法人千葉県文化振興財団)
写真…上平庸文

川口千里さんが出演するライブ公演『川口千里リーダーライブ with エリック・ミヤシロ クリスマススペシャル』

12月15日(日) 14:00~ 青葉の森公園芸術文化ホール 一般¥4,000 U-30¥2,000 小中高生500円 ※未就学児入場不可

詳細はこちらから



「ようこそホールへ！」

各ホールの注目公演をご紹介します

ホールに足を運んで、新しい発見や感動と出会ってみませんか。

千葉県東総文化会館

ちばでおどれば!

～大漁! 夏の思い出編～ in東総

令和6年10月5日(土) 11:00/15:00開演

気鋭のダンサー・振付家として国内外で活躍する中村蓉さんが演出と振付を務め、0歳から参加できるダンス公演を開催。「ちばの海」をテーマに、見ている方まで踊りたくなるような作品をお届けします。ダンサーが振付をレクチャーしてみんなで参加する曲もあるので、楽しく一緒に体を動かしましょう!



- 演出・振付 中村蓉
- 出演 武井琴、渡邊華蓮、アラキミユ
- 料金 大人¥1,500 高校生以下¥500
3歳未満無料
(全席自由・舞台上 定員各回30名)

千葉県南総文化ホール

川口千里ドラムクリニック in 南総

令和6年11月10日(日) 14:00開演

世界が注目する若手プロドラマーの川口千里さんを講師に迎えてドラムクリニックを開催します。その小柄な体格からは想像できないほどパワフルな演奏を持ち味とする川口さんにドラムのテクニックを教わりながら、両手両足を使ってビートを刻む爽快感を存分に味わうことができます。ドラムのテクニックを上達させたい方だけでなく、ドラムを叩いてストレス解消したい方にもオススメです。ぜひお気軽にご参加ください!



- 出演 川口千里
- 料金 ¥3,500 ■定員 30名
- 東総・青葉でも実施します/
11月17日(日) 14:00 千葉県東総文化会館 大ホール
12月14日(土) ①小学生対象13:30~/②一般15:00~
青葉の森公園芸術文化ホール

青葉の森公園芸術文化ホール

柿喰う客「世阿弥のキス」

令和7年1月5日(日) 18:00開演

役者の身体表現を極限まで生かした躍動感あふれるパフォーマンスを持ち味とし、独特なリズムとテンポで紡がれるセリフや、「圧倒的なフィクション」を標榜したオリジナル作品の創作を続ける劇団「柿喰う客」が青葉にやってくる! 能特有の言い回しや所作を取り入れた伝統芸能×現代演劇の融合をお見逃しなく。

▼過去公演の様子



- 構成・演出 中屋敷法仁
- 出演 守谷勇人、とよだ恭兵、村松洗希
- 料金 一般¥4,000 U-30¥2,000
小中高生¥500 (全席指定)
※未就学児入場不可

「柿喰う客」公式キャラクター
めこちゃん▼ちばぶん
改修工事中NEWS
&
TOPICS

千葉にゆかりのある若手演奏家たちによるフレッシュな共演が実現

毎年、千葉県文化会館で開催している「若い芽のαコンサート」を、今回は改修工事中に伴い市原市市民会館にて行いました。千葉にゆかりのある若手演奏家をソリストに招き開催する本コンサートも今年で37回目を迎え、今回はピアノの實川飛鳥さん、オーボエの榎かぐやさん、チェロの森真雅さんが山下一史さん指揮の千葉交響楽団と共演し、フレッシュな素晴らしい演奏を披露しました。

来年はリニューアルオープンした千葉県文化会館にて開催予定です。ぜひご期待ください。



▲毎年初夏に開催される「若い芽のαコンサート」。県内でクラシック音楽を学ぶ若者たちにとって、重要な発表の場にもなっています。

第2期
募集を
開始します!

千葉から羽ばたく未来のアーティストを応援!

アーティスト・フォローアップ(モデル)事業

詳しくは
こちら

千葉県が将来性のある才能豊かな若手アーティストを発掘・支援するプログラム「アーティスト・フォローアップ(モデル)事業」第2期の募集を開始いたします。美術、デザイン、軽音楽、コンテンポラリーダンスの分野で、39歳以下かつ千葉県に在住、在学、または千葉県を活動拠点とする方を対象に、芸術創造活動の経費を一部助成するほか、専門家からの助言などを通じてキャリア形成や作品作りをサポートします。詳しくはホームページをご覧ください。また、第1期支援アーティストの活動については各SNSで発信しています。

募集開始: 令和6年10月1日(火)～

X: @artistfollowup Instagram: artist_followup_chiba



第1期の[軽音楽]部門の支援対象者となった打楽器奏者・安藤 巴さん。

ちば ゆかり人

千葉県にゆかりのあるアーティストや職人を紹介します



ABEYUKA. あべゆか

柏市で育ち、2009年に東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業、2011年に同大学大学院修了。2015年から文化庁新進芸術家海外研修制度にてニューヨークを創作活動の拠点とする。2022年に帰国後は活動の幅をアジアにも広げ、現在は東京・ニューヨーク・台湾を中心に活躍。2017年に岡本太郎現代芸術賞(TARO賞)で特別賞を受賞。

Instagram: @abeyuka_the_artist

オフィシャルホームページ「ABEYUKA.」▶



鮮やかな色彩で社会を映し出す 柏市育ちの注目の新鋭アーティスト

幼い頃から絵を描くことが好きだったABEYUKAさん。県立小金高等学校に在籍中、地元・柏市の美大受験予備校へ通い、東京藝術大学を目指しました。恩師や仲間にも恵まれたABEYUKAさんは、「この場所に住んでいたからこそ今の私があります」と現在も住む地元へ感謝と愛着を抱いています。

日々を生きる中で「世界が抱える問題について考えたり、自身のアイデンティティについて葛藤したりすること」をインスピレーションの源に、色彩豊かな明るい作風に哲学的なコンセプトを込めているABEYUKAさん。近年は大作油彩を中心にインスタレーションや立体作品など分野にとらわれない創作活動を行っており、中でも変わらぬ軸として「表現する素材や発表する国・言語が変わっても、ABEYUKA.の作品だと分かる一貫性を持ちたい」とこだわっているそう。

今秋ペーター初代オフィシャルアンバサダーに就任し、東京・日本橋で巨大壁画を制作した後は、10月下旬から池袋で個展を開催予定。汐留パークホテル東京にてアーティストルームを制作することも決まっています。「世界中で活躍できるアーティストになれるよう日々精進したい」と意気込むABEYUKA.さんの将来に期待しましょう!



◀昨年台湾で開催された特別展「NEW POP, NEW DEEP!!」に展示された作品。タイトルの「H"a'ngry」は、Hungry+Angryの造語で、巨大なウサギは人間の欲望を象徴しているそう。お腹に広がった空洞に、地球が吸い込まれようとしています。

◀「The H"a'ngry Rabbit Eats the World」2023年 塩化ビニール、アクリル 他 6×6×6m



▲ニューヨーク滞在中にパンデミックによる外出禁止令を経験し創作した「世界の終わりでピザを食べる」。
◀「Eat Pizza at the End of the World」2022年 油彩、キャンバス 1940×1303mm

募集! 読者アンケート

公演チケットが当たる!

アンケート内容

『Mille feuilles(ミルフィーユ)』をお読みいただき、ありがとうございます。アンケートにご回答いただいた方の中から、6ページで紹介している『川口千里リーダーライブ with エリック・ミヤシロ クリスマススペシャル』のペアチケット(1組2名)をプレゼントいたします。ぜひご感想をお寄せください。

応募方法: 「はがき」もしくは「WEB」にて、アンケート項目と必要事項(お名前、ご年齢、郵便番号、ご住所)をご記入のうえご応募ください。

送り先: 〒260-8661 千葉市中央区青葉町977番地1
千葉県文化振興財団『ミルフィーユ』アンケート係

WEBからの応募は
こちらから



締切: 令和6年11月25日(月) 必着

当選発表: 厳正なる抽選の上、当選者の発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます。

※当選に関するお問合せには回答いたしかねます。※応募は日本国内在住の方に限ります。※チケットの転売、オークション出品はご遠慮ください。※ご記入いただいた個人情報は厳格に管理し、あらかじめご本人の許可なく、個人が特定できる情報を外部に提供することはありません。※お寄せいただいたご意見やご感想は、当ホームページや広報誌等に転載させていただく場合がございます(いただいた内容を転載する際は事前にお知らせすることなく、必要な範囲で編集する場合があります)。



「ちばゆかり人」掲載のABEYUKA.さんの作品。「考えるウサギ」と「考えないウサギ」の間にある「What about you?(あなたはどうする?)」。この世の出来事の始まりはバタフライエフェクトのようなもので、あなたがいつか世界を変えるかもしれない。「あなたはあなたあなたの人生をどう生きる?」と問う作品。

ホールへの アクセス

※千葉県文化会館は休館中です

千葉県東総文化会館

〒289-2521
旭市ハの666番地
TEL:0479-64-2001



電車 JR総武本線「旭駅」よりタクシーで約5分/徒歩約15分

車 千葉東金道路、圏央道経由、銚子連絡道路・横芝光ICから
国道126号銚子方面へ約30分
東関東自動車道・大栄ICから約40分

千葉県南総文化ホール

〒294-0045
館山市北条740番地1
TEL:0470-22-1811



電車 JR館山駅東口より徒歩約20分

バス JR千葉駅より高速バス(南総見見号)「南総文化ホール」下車 徒歩約3分
JR館山駅より
亀田病院行き、安房白浜行き「南総文化ホール」下車 徒歩約3分
車 館山自動車道・富浦ICから約15分

青葉の森公園芸術文化ホール

〒260-0852
千葉市中央区青葉町977番地1
TEL:043-266-3511



電車 京成千原線「千葉駅」より 徒歩約15分

バス JR千葉駅中央改札東口より星久喜台経由「ハーモニプラザ」下車 徒歩約8分
JR蘇我駅東口より大学病院行き「芸術文化ホール」下車 徒歩約5分
車 京葉道路・松ヶ丘IC/千葉東金有料道路・千葉東ICより約10分

TICKET

チケットのお申込み・お問合せ



1 インターネット予約

※要会員登録 ※一部対象外公演あり
※深夜3:00~4:00はメンテナンスの為休止



2 電話予約 (9:00~17:00)

千葉県東総文化会館 0479-64-2001
千葉県南総文化ホール 0470-22-1811
青葉の森公園芸術文化ホール 043-266-3511

上記の方法にてご予約の上、各ホールの受付カウンター(手数料なし)かクレジットカード(手数料あり520円)、コンビニ(手数料あり520円)にてお支払いください。チケットのお渡しは、カウンターでのお支払いの場合は代金と引き換え、クレジットカードもしくはコンビニ決済の場合は郵送となります。