



千葉県マスコットキャラクター  
チーバくん



公益財団法人  
千葉県文化振興財団

ちば文化だより

# Millefeuilles

ミルフィーユ Vol.6



## contents

### 特集 千葉県が誇る日本最高峰、 全国初の少年少女オーケストラ

#### 特集2

インタビュー

山田 和樹(指揮者)

インタビュー 2

運命の出会い

實川 風・實川 飛鳥(ピアノ)

ちばと芸能..... 成田山節分会 一市川團十郎とお不動さま

海の文化手帖..... 工場地帯の夜景

CHIBAプライド..... チーバベリー

文化の入り口..... ようこそホールへ!

ちばゆかり人..... ikuiro

CHECK!  
チケットプレゼント



特集

# 千葉県が誇る日本最高峰、 全国初の少年少女オーケストラ



左「千葉県少年少女オーケストラ 東京公演」(平成31年, サントリーホール)井上道義さん指揮。モーツァルト「ピアノ協奏曲第9番K.271「ジュノーム」」をピアニストの小曾根真さんと共演。ほかショスタコーヴィチ「交響曲第1番 へ短調Op.10」などを演奏。 右上「夢のコラボコンサート」(令和2年, 千葉県文化会館大ホール)千葉交響楽団とエルガー「行進曲「威風堂々」第1番Op.39」を合同演奏。千葉県少年少女オーケストラは山田和樹さん指揮でベートーベン「ロマンス第2番 へ長調Op.50」と「エグモント」序曲 へ短調Op.84」を演奏。 右下)練習風景 中央は佐治薫子音楽監督。

県レベルでは全国初の少年少女オーケストラとして平成8年6月に結成された千葉県少年少女オーケストラ。長年にわたって小・中学校で音楽の教師を務めた佐治薫子さんを音楽監督に迎え、千葉県在住・在学の小学4年生から20歳までの団員160名で構成されています。団員たちは土曜・日曜・祝日を利用して県内各地から千葉県文化会館(現在は休館中)に集まり年間100日以上以上の活動をしています。プロのオーケストラで活躍し、指導の技術も高い演奏家からパート練習の指導を受け、今では世界でもトップクラスの少年少女オーケストラと言われるまでに成長。これまで井上道義さんや佐渡裕さん、山田和樹さんら著名な指揮者、また小曾根真さんやマルタ・アルゲリッチさん、神尾真由子さんら世界的なソリストと共演してきたことも、演奏レベルの高さを物語っています。

設立当時から今も変わらぬオーケストラのモットーは「よい音で、よい演奏を」。この言葉には、団員各自が努力して「よい音」を出し、心一つにして美しい調べを奏でて「よい演奏」を作り上げるという意味が込められています。さらに、「よい音」を出すために必要な演奏技術の習得だけでなく、音楽を通じて子どもたちの豊かな心を育て、人間性を身に付けることも活動の目的です。そうした活動を通じて得た貴重な経験は、卒団後に音楽に限らず様々な分野へと進む団員たちにとって大きな財産。卒団後にプロ奏者になったOB・OGが指導者として再び戻ってきたり、音楽教員や文化の分野などで活躍し県内の音楽活動を盛り上げるというサイクルも確立されています。

令和5年も充実した活動を続け、3月31日には井上道義さんの指揮による定期演奏会を東京芸術劇場コンサートホールで開催します。千葉県の誇りとしてますます存在感を高める千葉県少年少女オーケストラの活躍と成長を、今後ともぜひ見守ってください。

## シンボルマークとタイトル文字のイメージ

バイオリンのシルエットで形取られたシンボルマークは、千葉県少年少女オーケストラでフルート奏者を務めていた市川市出身のグラフィックデザイナー・大垣友紀恵さんに制作してもらいました。また、公演のチラシやポスターに添えられている楽団名のタイトル文字は、習志野市在住の書道家・吉原聚堂さんが「演奏する少年少女たちのキリっとしたイメージ」を表現しました。



千葉県少年少女オーケストラ

## 県内にとどまらず県外や海外でも演奏

日ごろの練習の成果を披露する場として、毎年3月に定期演奏会を開催するほか、特別演奏会や招待演奏会も行っています。場所は県内・県外を問わず、海外へ招かれることも! これまでに米国、韓国、ドイツ、ブルガリアで演奏会を行い、いずれも好評を博しました。また、平成31年には、眞子内親王殿下並びに佳子内親王殿下の御臨席を賜り、サントリーホールにおいて単独公演を行いました。



「日本・ブルガリア国交回復50周年記念演奏会」  
(平成21年, ソフィア市ブルガリアホールにて)

ちばと  
芸能なりたさんせつぶんえ  
成田山節分会

—市川團十郎とお不動さま

「福は内」の掛け声に合わせて  
盛大に豆をまく冬の風物詩

成田山新勝寺では毎年立春の前日（主に2月3日）、災厄をはらい一年の幸福を祈る伝統行事として「節分会」を開催。国土安穏・万民豊楽・五穀豊穰・転禍為福の祈りを込め、色鮮やかな袴に身を包んだ年男たちが「福は内」の掛け声に合わせて、大本堂前で盛大に豆をまきます。



▲成田山節分会では、大豆が860kg、からつき落花生400kg、剣守365体が盛大にまかれます。

成田山節分会の歴史は古く、明治時代から開催記録が残っています。大相撲の力士や大河ドラマ出演者などの著名人たちが参加する「特別追儺豆まき式」が今では風物詩となっていますが、彼らを特別年男として招くようになったのは1968年から。その中でも継続的に参加しているのが、歌舞伎の名門・成田屋の市川團十郎です。

成田山と市川團十郎の縁はとても深く、その始まりは約350年前までさかのぼります。跡継ぎに恵まれなかった初代團十郎が成田山新勝寺に子授けを祈願したところ、見事に待望の長男を授かりました。このことに深く感謝した初代團十郎は成田山の本尊である不動明王をたびたび演じ、『成田山分身不動』という演目を上演し、大変な人気となりました。結びつきを深めていく中で市川家は「成田屋」の屋号を使うようになり、お不動さまへの信仰は代々受け継がれ、その縁は今日に至るまで連続と続いています。

歌舞伎の「見得」のひとつには、不動明王のポーズを取る「不動の見得」があり、これは市川宗家にだけ許されたお家芸です。また、焦点を合わせずににらみつける

「にらみ」は初代市川團十郎を始祖とし、邪気をはらう不動明王を表現。成田屋の演目には、お不動さまが多く取り入れられています。

◀初代 市川團十郎  
『團十郎舞台似顔繪』より



## 千葉県少年少女オーケストラ 第28回定期演奏会

令和6年3月31日(日) 14:00開演  
東京芸術劇場コンサートホール



千葉県少年少女オーケストラの定期演奏会で最多共演回数を誇る井上道義さんが指揮を務め、ベートーベンの誰もが知る交響曲第5番「運命」などを演奏。井上さんは2024年末の引退を表明していて、子どもたちとの最後の共演と、残り少ない貴重なタクトを目に焼き付けるチャンスです。

**出演** 井上道義(指揮)、千葉県少年少女オーケストラ(管弦楽)

**曲目** ヨーゼフ・シュトラウス: ワルツ「天体の音楽」

J.S.バッハ(齋藤秀雄編曲): シャコンヌ(無伴奏バイオリン・パルティータ第2番より)

ベートーベン: 交響曲第5番 ハ短調「運命」Op.67

**料金** 一般¥2,000 学生1,000円(全席指定)

member's  
VOICE

## 千葉県少年少女オーケストラ 団員の声

所属している団員からいろんな「声」をもらいました!

## Q. 思い出に残っている演奏会(または曲)はありますか? その理由は?



バイオリン  
大学2年生  
銅 奈緒

第20回定期演奏会は思い出深いです。下野竜也さんの指揮によるベートーベン交響曲第9番二短調Op.125「合唱付き」で、東京オペラシンガーズの合唱に圧倒されました。プロの演奏家の皆さんと共演できる先輩たちに憧れた演奏会でもありました。



コントラバス  
小学6年生  
楠本美乃里

第27回定期演奏会で神尾真由子さんと演奏したパガニーニのバイオリン協奏曲第1番二長調Op.6が、今までで一番思い出に残っている曲です。

## Q. 千葉県少年少女オーケストラに入ってよかったと感じる時はどんな時ですか?



ピオラ  
大学1年生  
長澤奈央

千葉県少年少女オーケストラの団員はみんな心が温かく一緒にいて落ち着きます。人徳に恵まれていると感じます。



クラリネット  
中学2年生  
八幡玲香

「素晴らしかった」「また聴きたい」と多くの方が言ってくださったり、練習を重ねて皆ときれいな音が出せた時、自分の成長を感じられた時など、様々な場面で入団して良かったと感じます。

誰かに話したくなる!

## トリビア

## 千葉県少年少女オーケストラ



青葉の森公園芸術文化ホールでの練習風景

“できてからも練習!”の精神

世界的なピアニストのマルタ・アルゲリッチさんと共演した際、演奏会のあとも夜8時から4時間も休むことなく練習する彼女の姿に影響を受け、「できてからも練習する」のではなく、「できてからも練習!」に考えを改めました。最高の演奏をお届けするために、一丸となって練習に励んでいます。



©Zuzanna Special

## 指揮者 山田 和樹 Kazuki Yamada

——山田さんは千葉にまつわる思い出がありますか？

東京藝術大学に在学中の頃、指揮科の先生が「鶴原の海は素晴らしいよ。一度行ってみると良い」とおっしゃったので実際に行ってみたところ、緑豊かな中にさざ波の音だけが響く鶴原の海に一目惚れ。それ以来、暇を見つけては来るようになりました。また海といえば、音楽合宿のメッカである岩井には、アマチュアオーケストラや合唱団の合宿で数えきれないくらい訪れています。千葉は地域ごとに自然の趣が変わり、知れば知るほどに面白いところだと思っています。

——千葉で演奏する際に他の地域と違いを感じることはありますか？

お客様の求めているものの趣向性が特別な気はしています。舞台上に温もりを求め、舞台と客席が分離してしまうものは好まれない傾向があるのではないのでしょうか。私はよくお喋りをしながらコンサートをします。

り上げていきたいという深層心理のようなものを感じます。

——これまで千葉県少年少女オーケストラと何度か共演していますが、どのような印象をお持ちですか？

大人顔負け、プロフェッショナル顔負けの、本当に素晴らしいオーケストラです。共演する時はこちらも気が抜けない、いつも全力投球で向き合うこととなります。できることなら毎年でも共演したいですね。音楽監督の佐治薫子先生にも、いつも頭が下がります。言葉を超えてしまうマジックを持った素晴らしい先生で、私もたくさんの影響を受けました。

——世界的指揮者として活躍されている山田さんが、国や地域を問わず日々の演奏で心がけていることはありますか？

国が違えば、言葉も食事も習慣も違い、その国民性の違いが如実に現れます。そして、その同じ国の中でも地域によって全然違ってきます。指揮者として大事なのは、その違いに自分を合わせていくのではなく、違いを認めた上で「自分の呼吸」を維持していくこと。そのためには、目を開き、心を開き、いろいろなものをオープンにしている必要があります。とはいえ私も人間ですから、つい閉じそうになってしまうこともあります。時にどうするかは…企業秘密です(笑)。

# モンテカルロ・ファイルと長年培った信頼関係を目に見える形でお届けしたい

巨匠・小澤征爾に才能を認められ、世界を股にかけて活躍中の指揮者・山田和樹さん。これまで幾度も演奏会を行った千葉への印象や、クラシック音楽の魅力について語っていただきました。



「夢のコラボコンサート」(令和2年)にて千葉県少年少女オーケストラを指揮▶



千葉県の自然で生まれ育った文化・芸術を紹介します

## 工場地帯の夜景

臨海部に広がる一大工業地帯で  
無数のライトが織りなす琥珀色の絶景

江戸に近い千葉は古くから交通の要所として栄え、戦後には臨海部が埋め立てられ一大工業地域が形成されました。なかでも千葉市と市原市の臨海部には、日本有数の貨物取扱量を誇る千葉港に沿って工場や食品コンビナートなどが集まっています。昼間は無機質な雰囲気工場地帯ですが、夜になると雰囲気が一変。暗闇の中に無数の光が浮かび上がり、まるでSF映画に出てきそうな幻想的な景色が広がります。

近年はこうした「工場夜景」が全国で人気を集めていて、千葉港の工場夜景も「日本13大工場夜景」の一つに数えられています。千葉ポートタワーの地上113mの展望台からは眼下に広がる海の光を眺めることができます。また、千葉港を周遊するクルーズ船に乗船すると琥珀色の絶景を間近に楽しめます。



▲コースク炉 (JFEスチール東日本製鉄所)



◀「千葉ポートサービス」ホームページ  
千葉港の幻想的な工場夜景を船上から楽しめるナイトクルーズのほか、「千葉港めぐり観光船」などを運行しています。



千葉県が誇るモノやコトを紹介します

## チーバベリー 千葉オリジナルのいちご品種



チーバベリーは、千葉県農林総合研究センターが“大粒でおいしく病気に強い品種”を目指し、長い歳月をかけて開発したオリジナルのいちご品種です。平成27年8月に登録され、翌年に公募で愛称が「チーバベリー」に決定しました。

### 果実が大粒で甘い! いちご狩りでも大人気

いろいろな品種の交配や選抜などを繰り返して完成したチーバベリーは、大粒で果汁がたっぷり。甘いのに程よい酸味もあり、深い味わいを堪能できます。また、病害に強く春先も安定して収穫できるので、いちご狩りが長く楽しめるのも特徴的。千葉でいちご狩りができる施設は、県内屈指のいちご産地である山武市成東地区をはじめ各地に約100か所あります。十分に完熟し甘みが増したいちごを、その場で味わってみてはいかがでしょうか。



◀市場に出回らない規格外の様々な品種のいちごを使用して作った「愛福らむいちごドレッシング」。千葉商科大学人間社会学部の学生と道の駅オライはすめまとが共同開発した商品で、チーズやシーフードとの相性もGOOD。他にもいちごミルクやいちごソーダが作れる「愛福らむいちごソース」なども開発しました。毎年発売はいちごの育成次第なので、出会えたらラッキー!

## 山田和樹&藤田真央& モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団

令和6年5月26日(日) 14:00開演

千葉県南総文化ホール 大ホール

S¥12,000 A¥10,000 B¥8,000

U-30 (30歳以下) 各席半額 (全席指定)

※学生券あり。詳しくは千葉県南総文化ホールまでお問い合わせください。

クラシック音楽の魅力や楽しむための秘訣は? 嘯めば嘯むほどに味わいが出てくるものであり、読めば読むほどに面白い、いわば推理小説を読んでいるような楽しさがあるかと思えます。つまり、謎解きのような楽しさです。推理小説で言うところのトリックを、クラシック音楽では作曲者が音の限られた素材を組み合わせたたり並べ替えたり変形させたりしながら、曲の中にいろいろと仕込んでいるのです。でも、そういったことが分からなければ楽しめないかというところ、そうでもありません。ただ音楽に身を委ねるのもよし、見たことのない楽器に興味をそそられるもよし、クラシック音楽の楽しみ方は自由です。また、曲が始まる前と終わった後の他に、たくさん静寂ポイントが曲中にあるのも大きな特色。現代社会では忘れがちな静寂の魅力は今一度思い起こさせてくれる音楽とも言えます。

5月26日の千葉県南総文化ホールでの公演の意気込みをお聞かせください。芸術監督・音楽監督として長年率いてきたモンテカルロ・フィルと共に、南総で公演できることを本当に楽しみにしています。これまで培ってきたオーケストラとの

信頼関係を目に見える形でお届けできればと思っています。

聞き手…溝口麻優子(公益財団法人千葉県文化振興財団)

### ●プロフィール

2009年第51回フザン国際指揮者コンクールで優勝。ほどなくBBC交響楽団を指揮してヨーロッパデビュー。同年、バリ管弦楽団を指揮して以来、チェコフィル、ドレスデン国立歌劇場管、フィルハーモニー管、スイス・ロンドン管等と共演し、破竹の勢いで活躍の場を広げている。2023年にはボストン交響楽団とのタンゲルウッド音楽祭にデビュー。2016/17シーズンからモンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団芸術監督兼音楽監督。23年4月からバーミンガム市交響楽団の首席指揮者兼アーティスティックアドバイザーに就任。東京藝術大学指揮科で松尾葉子・小林研一郎の両氏に師事。ロームミュージックファンデーション音楽在外研究生として渡欧。22年にはモナコ公園からシユバリー文化功労勲章を受賞。

注目の若手アーティストたちにインタビュー。彼らの活動に大きな影響を与えたモノや人との出会い、そして文化芸術への情熱を語っていただきます。

# 心を揺さぶる演奏で 感動と力を届けたい



ピアニスト  
**實川  
飛鳥**

ピアニスト  
**實川  
風**

じつかわあすか ● 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程を経て、グラーツ国立音楽大学修士課程を最高点で修了。2012年に第2回ハノイ国際ピノコンクール第1位、2016年にマルタ・ディバリコンクールピアノ部門第1位のほか、3つの国際コンクールにおいて上位入賞を果たす。

じつかわかおる ● 東京藝術大学を首席で卒業、同大学大学院(修士課程)修了。2015年にロン・ティボー・クレスパン国際コンクール第3位(1位なし)、2016年にカラーリョ国際ピアノコンクール第1位・聴衆賞を受賞。若手を代表するピアニストの一人として国内外で活動を展開している。

旭市出身で兄妹ともに国際コンクールで多数受賞、今活躍中のお二人にお話を伺いました。

— お二人がピアノを始めたきっかけは？

**風** 父がクラシック音楽を大好きだった影響で、3歳から藝大出身の先生の教えを受けました。気づけばピアノの練習は生活習慣のようなものになり、よその子も平日は家に帰ったらピアノを弾いているものだと思っていました。

**飛鳥** 私も同じように3歳から、自然な流れでピアノを習うようになりました。兄が小学2年生で私が6歳の時、兄がコンクールの全国大会で銀賞を受賞し、授与されたメダルがうらやましくて泣き喚いていたようです。

— これまででピアニストとしてターニングポイントになった出来事は？

**風** 2005年にロン・ティボー・クレスパン国際コンクールで第3位を受賞したことを境に、オーケストラとの共演や全国各地での演奏会の依頼が一気に増えました。それらの公演をこなすうちに、ピアニストとして演奏活動していくペースをつかめるようになりました。

**飛鳥** 2008年に、とある障がい者就労施設で演奏させていただく機会があり、私自身が大好きな作品を演奏したところ、演奏に感動した方から「今日まで生きて良かったです」と泣きながら声を掛けていただいたんです。その瞬間、心を射抜かれたような気持ちになり、「たとえたった一人でも、このような想いを抱く方がいてくださることが、私の演奏する理由だ」と思えるようになりました。

— 普段の演奏で心がけていることは？

**風** 演奏を聴いてくださる方にパワーを受け取ってほしいと思っています。ですので、音楽に全て

を注ぐつもりでステージに立っています。2時間のリサイタルは、心身共にエネルギーを使います。

**飛鳥** 演奏会に来ないと聴く機会がなかったかもしれない曲が、生で聴くことでその人の人生の中に残るというのは、とても特別なことですね。そうした音楽を通じた二期一会を大切にしたいと思っています。

— お二人は千葉県旭市ご出身で、これまで何度も千葉での公演を経験していますが、やはり地元での演奏は他とは違った気持ちになりますか？

**風** 千葉は大好きなので、やっぱりホッとしますね。それこそ東総文化会館は子どもの頃から演奏会や練習で通った場所です。着くし、小学校の先生など地元の顔馴染みもたくさん聴きに來てくださり、ホームタウンに戻ったような感覚です。

**飛鳥** 客席に居るのは私たちをよく知っている方が多く、とても打ち解けた気分です。一方、千葉は東京に比べて演奏会が少なく、お客さまもクラシック音楽のファンばかりではないと思います。そうした方たちに私の演奏を通じて「これからもクラシック音楽を聴きたい」と思えるような時間を作りたいです。

— 今後の目標があればお聞かせください。

**風** 昨今、心がざわつくような事件が続く中、パッハの音楽と向き合うことで安らぎを得ました。そうした気持ちをもっと多くの人に感じていただけたら、パッハの演奏を届けていきたいと思っています。

**飛鳥** 2024年はフォーレの没後100年にあたります。あまり演奏される機会のない作曲家ですが、宝物のような曲をたくさん残しているの、積極的に演奏していきたいですね。

聞き手：橋本志世(公益財団法人千葉県文化振興財団)  
写真：七海麻子

實川飛鳥さんが出演する  
「第37回若い芽のαコンサート」

6月23日(日) 14:00～ 市原市市民会館 大ホール  
無料 ※要事前申込・抽選。詳細が決まり次第、ホームページでお知らせします。

インタビューの  
全文はこちら！  
ぜひご覧ください



## 「ようこそホールへ！」

## 各ホールの注目公演をご紹介します

ホールに足を運んで、新しい発見や感動と出会ってみませんか。

## 千葉県東総文化会館

## クアルテット・エクセルシオ東総公演

2月23日(金・祝) 14:00開演

弦楽四重奏団の中でも最難関のパオロ・ボルチアーニ国際弦楽四重奏コンクール(イタリア)最高位受賞をはじめ、世界でも賞賛されている「クアルテット・エクセルシオ」。楽しいお話付きで小さい子から楽しめるプログラムです。0歳から入場でき、泣いても大丈夫。ご家族揃ってどうぞ！



- 出演 クアルテット・エクセルシオ  
西野ゆか・北見春菜(ヴァイオリン)、  
吉田有紀子(ヴィオラ)、大友肇(チェロ)
- 料金 一般¥2,000 U-30(30歳以下)¥1,000  
高校生以下¥500(全席指定)

※3歳以下ひざ上鑑賞は無料(3歳未満でもお席が必要な場合は有料) ※障がい者手帳をお持ちの方の介助者1名は無料。会場(☎0479-64-2001)へお問い合わせください。

## 千葉県南総文化ホール

## 北尾亘ダンス公演

3月17日(日) 14:00開演

ダンスカンパニー「Baobab」を主宰し、演出家、振付家、ダンサー、俳優と幅広い活動をしている新進気鋭のダンスアーティスト、北尾亘さんのダンス公演。

多才なアーティストである北尾さんが、ダンスの美しさとエネルギーを融合させ、どのようなパフォーマンスを魅せてくれるのか、どうぞご期待ください！



- 出演 北尾亘
- 料金 一般¥4,000  
U-30(30歳以下)¥2,000  
小中高生¥500(全席指定)  
※未就学児入場不可

## 青葉の森公園芸術文化ホール

## 邦楽四重奏団 in 青葉

2月24日(土) 14:00開演

箏・三絃・十七絃・尺八から構成される和楽器カルテット・邦楽四重奏団による0歳から楽しめる春のファミリーコンサート。古典から現代曲までを曲目解説付きでお届けします。和楽器の豊かな音色で、一足先に春の訪れを感じてみませんか？



- 出演 邦楽四重奏団  
平田紀子・寺井結子・日吉章吾(箏・三絃・十七絃)、黒田鈴尊(尺八)
- 料金 一般¥2,000 U-30(30歳以下)¥1,000  
高校生以下¥500(全席指定)

※3歳以下ひざ上鑑賞は無料(3歳未満でもお席が必要な場合は有料)

## ◎ワークショップ・コンサート

2月10日(土) 11:00開演/13:30開演(各回45分程度)  
会場：青葉の森公園芸術文化ホール 練習室  
参加費：500円(要事前申込、各回定員20名)

ちばぶん  
改修工事中NEWS  
&  
TOPICS

## 今年の公演テーマは宇宙！誰でも楽しみ活躍できる共創ミュージカル

県内のNPO法人いちかわ市民文化ネットワークとの協働で開催する『チャレンジド・ミュージカル』は、「障がいのある人もない人も、子どもも大人も、一緒になって創る・楽しむ」をモットーに、2005年より上演を行っています。県民参加型のミュージカルとして、共生社会の実現を目指した活動を続けており、障がい者の方を含む幅広い世代のキャストが、エネルギッシュなパフォーマンスを披露しています。毎年千葉市での公演を千葉県文化会館を会場に開催してきましたが、今年は改修工事のため3月に青葉の森公園芸術文化ホールで開催します。



## チャレンジド・ミュージカル 第14回公演「ネイティブ★ユニバース ～地球人だって宇宙人!?～」

UFOが市川市のキャンプ場に不時着?! 言葉は通じないし、困ってるみたいだし、どうしよう? ワクワク、ドキドキ思っきり笑って感動のstoryです。

◎市川公演 市川市文化会館 小ホール 令和6年3月2日(土)16:30開演 有料公開ゲネプロ・3月3日(日)11:00開演 / 15:00開演

◎千葉公演 青葉の森公園芸術文化ホール 令和6年3月9日(土)14:00開演

料金(市川・千葉公演共通): [前売券]大人¥2,000 子ども・障がい者・介助者¥1,500 [当日券]大人¥2,500 子ども・障がい者・介助者¥2,000(全自由席)

お問合せ: 特定非営利活動法人いちかわ市民文化ネットワーク TEL 047-369-7522(芸術文化制作部) Eメール ichi\_bun\_net@yahoo.co.jp

## 千葉から羽ばたく未来のアーティストを応援! アーティスト・フォローアップ事業

千葉県が将来性のある才能豊かな若手アーティストを発掘・支援するプログラム「アーティスト・フォローアップ事業」をモデル事業として実施します。絵画・彫刻、デザイン、軽音楽、コンテンポラリーダンスの分野で、39歳以下かつ千葉県に在住、在学、または千葉県を活動拠点とする方を対象に、芸術創造活動の経費を一部助成するほか、専門家からの助言などを通じてキャリア形成や作品作りをサポートします。詳しくはホームページをご覧ください。

詳細は  
こちら

# ちば ゆかり人

千葉県にゆかりのあるアーティストや職人を紹介します



## ikuiro いくいろう

市原市出身。一般企業を退職後、子どものそばで創作活動ができる環境を追い求め、保育園に勤めながら絵画指導も担当。結婚・出産後は千葉へ戻り、「ikuirogallery」を開設し創作をスタート。様々な依頼に応じて絵画を描き、ライブイベントなど活動の場を広げている。

Instagram ikuirosun

ホームページ「ikuirostore」▶



## 見る人が心地よく暖かくなるような“絵の物語”へと誘う

出身の市原市でアトリエとギャラリーを開く一方、保育園で絵画造形教室の指導も行っている画家のikuiroさん。小さい頃は身体が弱くて家で過ごすことが多く、「絵を描くとみんなが喜んでくれ、私も絵を描くことに喜びを感じていました」と幼少期を振り返ってくれました。そんな彼女にとって、自然が豊かで人も気さかで食べ物も豊富な千葉は、絵を描くための大きなパワーになっているそうです。

言葉がなくても内容や魅力が伝わる画風を好み、自身の作品でも「私自身も心地よく暖かくなるような色彩や画風」を意識するikuiroさんの絵は、「一枚で楽しめる、物語を読んでいるような絵」が特長。

また、創作の場をキャンパス上だけに限定せず、木更津駅の階段や柱、市原市五井会館の2階フロア壁面といった公共スペースにも作品を描いています。「それまで暗かった場所や寂しかった場所に色が入ることで空間が華やかになり、明るくなることを伝えられました」と“アートの子カラ”を実感したそうです。

今後の目標として「様々な場所で絵を描きたいです」と意気込むikuiroさん。今以上にいろんな場所で彼女の作品に触れる機会が増え、独自の世界へ誘われることを期待しています！

◀木更津駅東口の高さ4メートルの柱4本を5日間かけて描き上げました。「大工さんのような気分で楽しかったです」とのこと。



▲暗いイメージだった市原市五井会館の2階が明るく楽しいスペースに！

## 募集！ 読者アンケート

公演チケットが当たる！

## アンケート内容

『Mille feuilles (ミルフィーユ)』をお読みいただき、ありがとうございます。アンケートにご回答いただいた方の中から、7ページで紹介している『北尾巨ダンス公演』のペアチケット(1組2名)をプレゼントいたします。ぜひご感想をお寄せください。

**応募方法:** 「はがき」もしくは「WEB」にて、アンケート項目と必要事項(お名前、ご年齢、郵便番号、ご住所)をご記入のうえご応募ください。

**送り先:** 〒260-8661 千葉市中央区青葉町977番地1  
千葉県文化振興財団『ミルフィーユ』アンケート係

WEBからの応募はこちら



**締切:** 令和6年2月29日(木) 必着

**当選発表:** 厳正なる抽選の上、当選者の発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます。

※当選に関するお問合せには回答いたしかねます。※応募は日本国内在住の方に限ります。※チケットの転売、オークション出品はご遠慮ください。※ご記入いただいた個人情報は厳格に管理し、あらかじめご本人の許可なく、個人が特定できる情報を外部に提供することはありません。※お寄せいただいたご意見やご感想は、当ホームページや広報誌等に転載させていただく場合がございます(いただいた内容を転載する際は事前にお知らせすることなく、必要な範囲で編集場合があります)。

- 『Mille feuilles (ミルフィーユ)』はいかがでしたか? ご意見、ご感想を教えてください。
- 興味深かった記事を教えてください。(できれば理由も)
- 今後取り上げてほしい話題、人などあれば教えてください。
- どこで『Mille feuilles (ミルフィーユ)』を手にとりましたか?

## 表紙のイラスト

黒板アート作家で画家のすずきらなさん(旭市出身)に千葉の春を描いていただきました。すずきさんは昨年、『みんなで描こう! 黒板アート』(誠文堂新光社刊)を上梓。誰でも黒板アートを楽しめる描き方やテクニックを紹介、真似しやすくなるアイデアやサンプルがたくさん詰まった一冊です。

## ホールへのアクセス

※千葉県文化会館は休館中です

### 千葉県東総文化会館

〒289-2521  
旭市ハの666番地  
TEL:0479-64-2001



電車 JR総武本線「旭駅」よりタクシーで約5分 / 徒歩約15分

車 千葉東金道路、圏央道経由、銚子連絡道路・横芝光ICから  
国道126号銚子方面へ約30分  
東関東自動車道・大栄ICから約40分

### 千葉県南総文化ホール

〒294-0045  
館山市北条740番地1  
TEL:0470-22-1811



電車 JR館山駅東口より徒歩約20分

バス JR千葉駅より高速バス(南総里見号)「南総文化ホール」下車 徒歩約3分  
JR館山駅より 亀田病院行き、安房白浜行き「南総文化ホール」下車 徒歩約3分  
車 館山自動車道・富浦ICから約15分

### 青葉の森公園芸術文化ホール

〒260-0852  
千葉市中央区青葉町977番地1  
TEL:043-266-3511



電車 京成千原線「千葉寺駅」より 徒歩約15分

バス JR千葉駅中央改札東口より星久喜台経由「ハーモニープラザ」下車 徒歩約8分  
JR蘇我駅東口より大学病院行き「芸術文化ホール」下車 徒歩約5分  
車 京葉道路・松ヶ丘IC / 千葉東金有料道路・千葉東ICより約10分

## TICKET

チケットのお申込み・お問合せ



### 1 インターネット予約

※要会員登録 ※一部対象外公演あり  
※深夜3:00~4:00はメンテナンスの為休止



### 2 電話予約 (9:00~17:00)

千葉県東総文化会館 0479-64-2001  
千葉県南総文化ホール 0470-22-1811  
青葉の森公園芸術文化ホール 043-266-3511

上記の方法にてご予約の上、各ホールの受付カウンター(手数料なし)かクレジットカード(手数料あり520円)、コンビニ(手数料あり520円)にてお支払いください。チケットのお渡しは、カウンターでのお支払いの場合は代金と引き換え、クレジットカードもしくはコンビニ決済の場合は郵送となります。