

第2期アーティスト・フォローアップ（モデル）事業 募集要項 【美術（平面・立体）】

1 本事業の目的

千葉県は東京の隣に位置し、豊かな自然環境に恵まれ、自然との一体感を感じながら、文化芸術活動を行うことができるフィールドが広がっています。

こうした千葉県の特徴を生かし、既存の枠にとらわれない才能豊かな若手アーティストのみなさんと一緒に千葉県ならではの文化芸術の振興を図ることを目的としています。

2 支援プログラムの概要

次の2つの支援プログラムから、希望するプログラムをどちらか一つ選択し、申請してください。

プログラム1：伴走型（専門家からの助言及び資金支援など）

将来性のある豊かな才能を発掘し、アーティストとしてのキャリア形成に係る活動等に対し、専門家からの助言などの支援及び活動経費の一部を助成します。

【選考人数】

1名又は1グループ

【支援内容】

○人的支援

- ・作品制作及びキャリア形成への助言等
- ・活動（創造・稽古）場所、機材や作品の保管場所等の紹介
- ・支援対象者同士の交流の場の提供

○資金支援

活動経費の一部を助成 上限50万円

※助成対象経費及び助成対象にならない経費については、「6 助成金及び対象経費等」を参照

プログラム2：テーマ設定型（資金支援）

設定したテーマで、他の芸術家の関心を集める独創性のある芸術活動を行う才能豊かなアーティストに対し、その活動経費の一部を助成します。

【設定するテーマ】

千葉県独自の多様な魅力（豊かな自然、歴史、文化など）をテーマとした芸術創造活動

【選考人数】

1名又は1グループ

【支援内容】

- ・活動経費の一部を助成 上限50万円

※助成対象経費及び助成対象にならない経費については、「6 助成金及び対象経費等」を参照

- ・支援対象者同士の交流の場の提供

3 申請者の資格

次のアからウの要件を全て満たす個人又はグループを対象とします。(支援プログラム1・2共通)

※グループの場合でも全員がアからウの要件を全て満たすことが必要です。

※申請時点で18歳未満の方は保護者の方の同意の上で申請してください。18歳未満の方が申請した場合は、保護者の同意を得たうえで申請したものとみなします。なお、採択された場合は、同意書の提出が必要です。

※第1期で採択された個人又はグループは申請できません。異なるプログラムへの申請もできません。

ア 千葉県に在住、在学、又は千葉県を活動拠点としていること

※支援期間の始期から終期まで継続して要件を満たしていることが必要です。

イ 美術の分野において活動するアーティスト

ウ 令和8年3月31日時点で39歳以下の者

4 支援期間

令和7年4月1日から令和8年2月28日まで

5 支援の対象とならないもの

(1) 支援の対象とならない活動

次のいずれかに該当する活動(事業)は、支援の対象から除外します。

ア 千葉県又は公益財団法人千葉県文化振興財団が主催、共催する事業

イ 千葉県又は公益財団法人千葉県文化振興財団から補助金、支援金、助成金、委託費等が支給されている事業又は支給を予定されている事業

ウ 千葉県及び公益財団法人千葉県文化振興財団が管理運営する各施設(※)との共催事業や提携事業

(※) 千葉県文化会館、千葉県東総文化会館、千葉県南総文化ホール、青葉の森公園芸術文化ホール、千葉県立美術館

エ 国際親善や市民レベルでの文化交流を目的とするもの

オ 宗教的又は政治的な宣伝・主張を目的とするもの

カ 慈善事業等への寄付を主な目的とするもの

キ 公序良俗に反する恐れがある活動をするもの

ク 支出以上の収入が見込める活動をするもの

(2) 支援の対象とならない者

次のいずれかに該当する者は支援の対象から除外します。

ア 暴力団員等

・暴力団(暴力団員による不当な行為の防止等に関する法律(平成3年法律第77号)第2条第2号に規定する暴力団をいう。)

・暴力団員(暴力団員による不当な行為の防止等に関する法律第2条第6号に規定する暴力団員をいう。)

・法人その他の団体の代表者、役員又は使用人その他の従業者若しくは構成員に暴力団員に該当する者がある者

・暴力団又は暴力団員と社会的に非難されるべき関係を有している者

イ 県税及び千葉県に対する債務の支払い等の滞納がある者

6 助成金及び対象経費等

(1) 助成金

1件あたり上限50万円とし、次の経費を助成対象とします。

(対象経費例)

制作活動に必要な資材費、会場使用費、印刷費、郵送費、著作権料、保険料など事務費
発表等の出演料、当日運営費、その他制作活動にあたって必要な経費と認められるもの

(2) 助成対象外経費

次の経費は助成対象経費として計上できません。

- ア 交際費、接待費、飲食費
- イ 諸給与、生活費
- ウ 事務所の維持費、管理運営費
- エ 行政機関・金融機関に支払う手数料（パスポート取得経費、印紙代、振込手数料等）
- オ 個人やグループの財産となるものの購入費（機材購入費、事務機器、事務用品の購入・借用費、CD・書籍等資料購入費など）

7 申請について

(1) 申請期間

~~令和6年12月9日（月）9時から令和6年12月23日（月）午後5時まで~~
令和7年1月20日（月）午後5時まで 延長となりました。

※締切間際はシステムが混雑する可能性がございますので、余裕をもってご提出ください。

(2) 申請方法

次の書類をご用意のうえ応募フォームから申請してください。

申請書及び誓約書はホームページからダウンロードできます。

- ・ 申請書（第1号様式個人用 又は 第2号様式グループ用）
- ・ 誓約書（第3号様式）
- ・ 申請時から過去2年以内に制作した作品 ※画像提出（二次選考で現物を提出いただきます。）
（規格 最大長辺130cm以内、かつ二次選考時に即展示できるもの）
- ・ ポートフォリオ（様式は自由。これまでの活動実績のわかるものをPDF形式で作成。）

申請書類の提出方法は、応募フォームからの申請となります。

※郵送での申し込みは受け付けません。

(3) 提出先・問い合わせ先

公益財団法人千葉県文化振興財団 文化振興グループ アーティスト・フォローアップ担当宛
住所 : 〒260-8661 千葉市中央区青葉町977番1（青葉の森公園芸術文化ホール内）
電話 : 043（222）0077（平日午前9時～午後5時）
E-mail : artist-f@cbs.or.jp
URL : <https://www.cbs.or.jp/artist-f/>

8 説明会の開催

申請希望者を対象に説明会を実施します。説明会参加希望の方は、下記アドレスにメールで申し込んでください。なお、後日オンラインにて説明動画を公開します。

- ① 日時：令和6年11月13日（水）午後1時30分から
会場：千葉県東総文化会館（旭市ハの666）
- ② 日時：令和6年11月14日（木）午後1時30分から
会場：千葉県南総文化ホール（館山市北条740-1）
- ③ 日時：令和6年11月20日（水）午後1時30分から
会場：千葉市民会館（千葉市中央区要町1-1）

説明会参加申し込みアドレス：artist-f@cbs.or.jp

以下を明記の上、申し込みをしてください。

メール件名：説明会申込（会場名）

メール本文：①参加者氏名 ②分野 ③メールアドレス ④電話番号

9 選考・評価

（1）選考の方法

専門家からなる次の選考会にて選考を行います。

ア 一次選考（書類審査）

イ 二次選考（一次選考通過者のみ、対面による面接審査。（令和7年2月21日））

一次選考通過者は応募時に提出した作品を搬入いただきます。（規格：最大長辺130cm以内、かつ二次選考時に即展示できるもの）

なお、送料等は応募者負担となります。

（2）選考委員（順不同） ※プロフィールについては、14を参照。

- ・井浦 歳和（ギャラリスト）
- ・泉 東臣（画家）
- ・金巻 芳俊（彫刻家）
- ・金丸 悠児（画家）
- ・木原 千春（画家）
- ・藤原 さゆり（藤原羽田合同会社、NINE LLP.）

（3）選考ポイント

選考にあたっては、実現性に加えて、アからエの観点を重視し、総合的に審査します。

◎ 実現性：企画、体制、場所、予算、スケジュールの妥当性と進行管理能力があるか。

（プログラム1・2共通事項）

ア 先見性を持つアーティストであり、活動であるか。

イ 手法や形態、テーマやコンセプトに優れた発想や独創性を有した活動か。

（プログラム1）

ウ 将来の構想や長期的展望があり、今後の活躍や発展が期待されるか。

（プログラム2）

エ 千葉の特徴を活かした新たな創造や発展が期待できるか。

10 個人情報の取扱い

申請書に記載された個人情報は、個人情報の保護に関する法律に則り、適正に管理します。ただし、選考や事後評価等のため、外部有識者に提供することがあります。また、支援後の活動や当支援事業に関するアンケートを送らせていただく場合があります。

11 支援対象者の決定について

一次選考の結果は採否にかかわらず令和7年2月上旬に電子メールで通知いたします。確実に受信していただくために、以下のメールアドレスを受信許可リストに追加してください。
メールアドレス：artist-f@cbs.or.jp
二次選考の結果は採否にかかわらず、令和7年3月上旬に文書にて通知します。また、支援対象者となった方は特設ウェブサイトに掲載します。一次選考、二次選考ともに採否の理由については、お答えできません。

12 留意事項

以下の点について、申請前に必ずご確認ください。【重要】

(1) 申請できる件数について

同一申請者が当事業に申請できる件数は1件のみです。複数分野への応募、同一申請者が個人とグループの両方に応募することは認められません。

(2) 二次選考に係る注意事項

二次選考で受領した作品は細心の注意を払いますが、天災等によって損傷や紛失が起こった場合、主催者は一切その責任を負わないものとします。

(3) 助成金の交付決定の条件

- ア 助成対象となる活動の実施に関する一切の責任を申請者が負うこと。
- イ 助成金を助成対象となる活動以外の目的に使用しないこと。

(4) 活動内容の変更（中止）が生じた場合の届出

活動内容にやむを得ず変更（中止）が生じる場合は、あらかじめ、変更申請書（第4号様式）を提出し、承認を受ける必要があります。

なお、活動内容等審査を経て選考を行っているため、事業の大幅な変更は認められません。選定後に大幅な変更が生じると認められる場合は、選定の取消を行う場合があります。

(5) 助成交付後の条件

- ・令和8年3月に支援対象者が一堂に会し発表する場を設けるので、本事業の支援による活動成果について発表すること。（開催場所は千葉県立美術館を予定。日程等は調整のうえ決定します。）
- ・助成期間中に選考委員等との報告会（3回程度を予定）に参加すること。（プログラム1）
- ・公演チラシ等の広報物を作成する場合は、「助成：千葉県（アーティスト・フォローアップ事業）」及びロゴマークを表記すること。

(6) 現地調査への御協力

選考委員及び事務局による活動（事業）の現地調査を行う場合がありますので、ご協力をお願いいたします。

(7) 活動報告

ア 支援プログラム1の場合

令和8年3月10日(火)までに、活動報告書、年鑑等(チラシやパンフレットなどの印刷物画像や映像等を含む)を提出していただきます。

イ 支援プログラム2の場合

支援対象となる活動の終了後30日以内または令和8年3月10日(火)のいずれか早い日までに、活動報告書、年鑑等(チラシやパンフレットなどの印刷物画像や映像等を含む)を提出していただきます。

(8) 助成金の支払い口座

助成金の支払いは、申請者の金融機関口座への振込により行います。

指定できる口座の名義は、個人の場合は申請者本人の名義、グループの場合はグループの代表者名義の口座に限ります。

(9) 助成金の返金・減額

助成金の交付後でも、虚偽申告や実績報告内容等に事実と相違する点のあることが判明した場合、申請資格を満たさなくなった場合又は、本事業募集要項及び助成金交付要領、法令に違反した場合は、支援対象者の決定を取り消し、助成金を返還していただくことがあります。

(10) 著作権の取扱い

申請に係る作品の著作権は応募者に帰属します。採択された場合は、事業を通して制作された成果物に対する著作権は支援対象者に帰属します。

ただし、本事業に係る印刷物、ホームページ掲載、マスコミへのリリース等主催者に著作権を無償で許諾するものとします。

13 スケジュール

時期	支援プログラム1	支援プログラム2
R6.10月1日～12月23日	申請者募集	
R6.12月9日～12月23日	申請書類受付期間	
R7.1月～2月	選考会(一次選考・二次選考)	
R7.3月上旬	支援対象者決定・通知	
R7.4月	事前ヒアリング	
通年	活動視察・活動相談	活動視察
R7.5月～6月	報告会①	
	助成金概算払(助成額の2分の1が上限) ※希望者のみ	
R7.9月～10月	報告会②(中間報告)	中間報告
R7.12月～R8.1月	報告会③	
～R8.3月10日〆切	報告書提出	○助成対象となる活動の終了後30日以内または令和8年3月10日のいずれか早い日までに報告書提出
R8.3月	成果発表会	
	助成金の交付	

14 選考委員プロフィール

・井浦 歳和

1974年東京生まれ。2009年ロイドワークスギャラリーを開業。数々の企画展を手がける他、BSフジのTVプログラム「ブレイク前夜～次世代の芸術家たち～」統括プロデューサー。

・泉 東臣

1979年千葉県生まれ。2003年東京藝術大学美術学部絵画学科日本画専攻卒業。2004年第15回 臥龍桜日本画大賞展 奨励賞受賞。2005年同大学院美術研究科修士課程デザイン科描画装飾研究室（中島千波研究室）修了。修了制作 デザイン賞受賞。2010年～2012年東京藝術大学美術学部非常勤講師。2017～2021 アートギャザリング公募展 IAG AWARDS 審査員。現在、日本美術家連盟会員。

・金巻 芳俊

1972年千葉県生まれ。99年多摩美術大学美術学部彫刻学科卒業。

「人間とは何か？」を主題として追求している。現代人ならば誰しも持ち合わせている両義的な迷いの感情を「アンビバレンス」と呼称した概念で木彫刻として彫り出している。多様性を謳うこの時代は誰も明確な答えを持ち合わせず何が正しいのかもわからない。そんな迷いの時代にどういう表現が望ましいか常に考えている。

日本国内をはじめ台湾、中国、香港、アメリカ、フランス、ドイツ、英国など海外からも絶大な人気を誇る。本の装幀に採用多数。

2024年より多摩美術大学彫刻学科 客員教授。

・金丸 悠児

1978年神奈川県生まれ。2003年東京藝術大学大学院デザイン専攻修了。大藪雅孝と中島千波という日本の二大巨匠に薫陶を受ける。社会におけるアートの役割を常に意識し、アーティスト集団 C-DEPOT を設立、中心メンバーとしても活躍している。2015年「金丸悠児作品集 -時を運ぶ者たち-」刊行。2021年 金丸悠児展（おぶせミュージアム・中島千波館）。国際アートフェアにも多数出展、とりわけアジア圏では絶大な人気を誇る。

・木原 千春

1979年山口県生まれ。高校中退後、独学で絵画を学ぶ。1999年ギャラリー伝にて初個展。主な個展、グループ展、アートフェア参加に、「VOCA2006」（上野の森美術館、東京）、「Vitalism」（roidworksgallery、東京、2012、以降2014年を除き現在まで毎年開催）、「ペコちゃん展」（平塚市美術館、神奈川、2015）、「face to face Vol. II」（Bunkamura Gallery、東京、2022）など多数。その他、星野リゾート界長門のメインロビー作品制作（2020）、BSフジ「ブレイク前夜～次世代の芸術家たち～」出演（2016）、日本テレビ「THE ART HOUSE～そのアートは100年後に残せるか～」（2022）出演。日本の現代アートの魅力を発信するANAによるアートプロジェクト「OFF TO ART」に参加。ANAの国内線の機内放送にて紹介されるなど、その活躍に注目が集まっている。2024年7月木原千春個展 Vitalism・新生 Suomei M50 Gallery 上海。

・藤原 さゆり

近代絵画を扱う画廊にて勤務後、自身でギャラリーを主宰。ロンドン大学バーベックカレッジアートポリシー&マネジメント修士課程修了、ウエストミンスター大学アート&ヴィジュアルカルチャー修士課程修了。寺田倉庫アート事業の立ち上げの後、企業や行政のアートコーディネート、アート事業コンサルタントを行う藤原羽田合同会社を設立。企業や地方自治体などのアートプロデュース、コンサルティング、キュレーションなどアート事業全般を手がけている。藤原羽田合同会社代表、NINE LLP. 統括ディレクター。